III Trimestre de 2011
La adoración

Lección 6
6 de Agosto de 2011

La adoración, el canto y la alabanza

Dialoga

Adorando y alabando a Dios en toda ocasión

Armando Juárez

Cuando hablamos de adorar, nos viene a la mente un cuadro donde los adoradores están reunidos en un templo postrados en actitud reverente rindiendo adoración al Señor.

En otro escenario, la adoración y la alabanza la relacionamos con una reunión de personas en un acto público de culto. Sin embargo, en la Palabra de Dios se nos muestra que la adoración va más allá de una reunión pública en un lugar de adoración.

Jesús mismo afirmó esta verdad en su diálogo con la mujer samaritana. Él afirmó que más importante que el lugar, es que la adoración sea "en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren", y luego reafirma que "los que le adoran en espíritu y en verdad es necesario que le adoren" (Juan 4:20-24).

La adoración en el Antiguo Testamento está vinculada con la vida diaria de los adoradores de Jehová, es decir con los momentos de alegría o de tristeza y dolor, momentos de decisiones y actos donde el adorador reconoce la presencia y la bendición del Señor.

Veamos algunos ejemplos: El siervo de Abraham cuando fue a buscar esposa para Isaac, al encontrar a la familia de su amo en Mesopotamia, se nos relata que "entonces el criado de Abraham se arrodilló y adoró al SEÑOR" (Génesis 24:26; NVI), en un acto de gratitud a Dios por su conducción en la misión encomendada por su amo.

Israel adoró al Señor por recibir la seguridad de su hijo José de que sus restos iban a ser sepultados con los de sus padres en Canaán: "E Israel dijo: júramelo. Y José le juró. Entonces Israel se inclinó (en adoración) sobre la cabecera de la cama. (Génesis 47:31).

Lo mismo sucedió con Gedeón cuando oyó la interpretación que anunciaba su victoria sobre los madianitas; el pasaje bíblico nos dice que "oyó el relato del sueño y su interpretación, adoró; y vuelto al campamento de Israel, dijo: Levantaos, porque Jehová ha entregado el campamento de Madián en vuestras manos (Jueces 7:15).

© RECURSOS ESCUELA SABÁTICA

David adoró a Dios cuando los funcionarios de la corte fueron a felicitarlo y afirmar su apoyo por el nombramiento de Salomón como su sucesor: "Ante eso, el rey se inclinó en su cama" (1 Reyes 1:47).

Aún en el momento más negro de la vida de Job, después que recibió la noticia de que había perdido todas sus pertenencias y a sus hijos, se nos dice que: "Entonces Job se levantó, rasgó su manto, y rasuró su cabeza, y se postró en tierra y adoró". (Job 1:20).

Por lo que vemos, la adoración no es solo para practicarse en momentos de culto público o privado, sino para realizarse en medio del diario vivir como un estilo de vida. Cuando vivimos en comunión con el Señor siempre habrá motivos para adorarle en cada una de las vicisitudes o alegrías, trabajos o actividades que realicemos.

Cuando adoramos a Dios, lo adoramos por lo que Él es, un Dios amante, bondadoso, lleno de gracia y a la vez poderoso. También lo alabamos por las maravillosas obras que él hace a favor nuestro, de nuestra familia, por su iglesia, por el mundo o por el universo.

Este espíritu de adoración es el mismo que inspira a todos los seres celestiales que rodean el trono de Dios que "`ni de día ni de noche cesan de decir: "¡Santo, Santo, Santo es el Señor Dios Todopoderoso, que era y que es y que ha de venir!"´. Los veinticuatro ancianos se postran delante del que está sentado en el trono y adoran al que vive por los siglos de los siglos; y echan sus coronas delante del trono, diciendo: "Digno eres tú, oh Señor y Dios nuestro, de recibir la gloria, la honra y el poder; porque tú has creado todas las cosas, y por tu voluntad tienen ser y fueron creadas" (Apocalipsis 4:8-11).

Dialoga

Alienígenas en un concierto
¿De qué manera porta significado la música?

Félix Hadid Cortez

En la novela de Arthur C. Clarke, *El fin de la infancia*, la música fue una de las cosas relacionadas con los seres humanos que desconcertaron profundamente a los *Superseñores*. Los *Superseñores* son seres alienígenas profundamente cerebrales que llevados por la curiosidad deciden asistir a un concierto para entender mejor a la raza terrestre. Es así como descienden a la superficie de la tierra y escuchan un concierto educadamente y al final felicitan al compositor por su "tremenda inventiva". Todo aquello, sin embargo, les sigue pareciendo terriblemente absurdo. No pueden entender lo que les "sucede" a los seres humanos cuando escuchan música porque ellos, como especie, carecen de música. Podemos imaginar a los *Superseñores* cavilando en sus naves intergalácticas sobre lo que han observado. Es evidente que la música es fundamental para la vida humana; sin embargo, "la música carece de conceptos, no elabora proposiciones; carece de imágenes, símbolos, el material de que está hecho el lenguaje. Le falta poder de representación. No guarda una relación lógica con el mundo." [1] Si nos detenemos a pensar un poco, el fenómeno musical es desconcertante no solo para los *Superseñores* alienígenas sino también para nosotros. ¿Te has preguntado cómo porta

---

[1] Oliver Sacks, Musicofilia: *Relatos de la música y el cerebro* (Barcelona: Anagrama, 2009), p. 9.

© RECURSOS ESCUELA SABÁTICA

significado la música? ¿De qué manera comunica la música conceptos, actitudes, experiencias?

La lección de Escuela Sabática afirma en la porción para el jueves 4 de agosto de 2011: "La música no es moralmente neutral: puede movernos a experiencias espirituales exaltadas o puede ser usada por el enemigo para hacer surgir la pasión, la lujuria, la desesperanza o la ira." Yo estoy de acuerdo con esta afirmación, sin embargo acepto que el asunto es bastante complicado. ¿Cómo podemos entender, por ejemplo, el hecho de que las obras de J. S. Bach son usadas indiferentemente tanto en la adoración cristiana como en los cultos satánicos? [2] A la luz de este hecho, ¿cómo entendemos el valor moral de la música de Bach? En mi propia experiencia siempre he relacionado la música clásica con el bien y los principios morales elevados, pero me desconcierta el hecho de que los oficiales nazis de los campos de concentración amaban la música clásica, la escuchaban con regularidad, y organizaban conciertos por los presos para su regocijo personal. [3] ¿No debería la música clásica haber influido positivamente en ellos?

El mejor análisis de este problema complejo lo he leído en el libro de Lilianne Doukhan, *In Tune with God*, publicado por la *Review and Herald* en 2010. Ella concluye que "El poder moral de la música no reside en la música misma, sino que reside donde la música se encuentra con la experiencia, es decir, en un evento" (énfasis original). [4] Ella explica en qué sentido la música porta significado y nos afecta para el bien o el mal.[5]

Intensificación: La música intensifica aquellos eventos en los que participamos. Añade impacto emocional a las experiencias y ayuda a grabarlas profundamente en la memoria. Esto quiere decir que la música es como un amplificador que aumenta el valor moral positivo o negativo de los eventos en que participamos.

Embellecimiento: La música embellece los eventos, las palabras, la experiencia y las acciones. Esto es un asunto al que le prestamos poca atención pero es sumamente importante. Por medio de una música bella pueden embellecerse cosas realmente malas. Ponte a pensar, las películas y las canciones populares a menudo embellecen el adulterio, la desesperanza, la lujuria, y otros crímenes. Debido a que lo bueno y lo bello están relacionados en nuestra concepción del universo, la música es uno de los instrumentos más poderosos que Satanás utiliza para legitimar el pecado, es decir, para llamar a lo malo bueno. Por otro lado, la música también puede embellecer lo bueno y lo divino dándole de esta manera poder.

Estimulación y energización: La música, especialmente el aspecto del ritmo, estimula a los oyentes a la acción y los llena de energía. Por eso la música es un elemento muy importante de los ejercicios aeróbicos, por ejemplo. La música mueve a la acción y energiza.

---

[2] Harold Best, *Music Through the Eyes of Faith* (San Francisco: Harper, 1993), p. 92.
[3] Ve el testimonio de un miembro de la orquesta en el campo de concentración de Birkenau, en *Bach in Auschwitz*, videograbación (Nueva York: WinStar TV and Video, 2000); citado por Lilianne Doukhan, *In Tune with God* (Hagerstown, Md.: Autumn House [un sello editorial de Review and Herald], 2010), p. 61.
[4] Lilianne Doukhan, *In Tune with God* (Hagerstown, Md.: Autumn House [un sello editorial de Review and Herald], 2010), p. 60.
[5] Doukhan, pp. 42–80.

© RECURSOS ESCUELA SABÁTICA

Poder de asociación: La música establece una conexión entre el evento y el ambiente en el que ocurre. De esta manera llegamos a asociar ciertas melodías con ciertas experiencias, lugares, y eventos. Este es un proceso muy subjetivo, porque depende de la experiencia individual. Lo importante es que la música puede traer a la memoria eventos de cercanía con Dios o la experiencia del pecado; de hecho, nos ayuda a volverlos a vivir.

Factor social: La música facilita la interacción social y tiene un efecto constructor de comunidad. La música es un poderoso catalizador para el bien, o el mal, en las reuniones sociales.

En resumen, aunque se pudiera argumentar que la música no tiene valor moral en sí misma, debemos reconocer que es un poderoso portador de significado moral. Entender esto es de vital importancia no solo para el culto a Dios sino también para nuestra vida personal. Te invito a que escojas con mucho cuidado no sólo la música para el culto, sino también la música para tu uso personal. Puede ser que allí encuentras uno de los factores para tu éxito o tu fracaso.

Comunica

Comunica la bondad de Dios

Genaro Corral

Hace algún tiempo, recibí un correo electrónico de una persona cercana, a quien aprecio mucho, que decía más o menos así: "Te escribo para expresarte algo que me llena de alegría: "estoy comprobando que cuando dejamos que Dios tome el control de nuestras vidas y nos mantenemos fieles, Él se manifiesta y derrama bendiciones hasta que sobreabunden. He comprobado que cuando Dios da, lo hace a manos llenas. Por la gracia de Dios me acaban de invitar a trabajar a una empresa con grandes desafíos profesionales". El mail termina diciendo: "después de todo lo que he pasado, no cabe duda que Dios tiene preparadas grandes cosas para sus hijos."

Cuando llegan a nuestros oídos noticias agradables, nuestro corazón se llena de gozo y lo demostramos de diversas maneras. Algunos hacen muchas llamadas, otros envían mensajes o publican en sus redes sociales lo feliz que se encuentran. De una u otra manera expresan su gozo.

Las emociones frecuentemente las expresamos de diferentes maneras. El Espíritu de Profecía menciona, refiriéndose a David: "Su mente penetraba constantemente en nuevas profundidades en busca de temas que le inspirasen cantos y arrancasen música a su arpa, y sus cantos reverberaban entre las colinas como si fuera en respuesta a los cantos de regocijo de los Ángeles del cielo". [6]

A. COMPARTE CON TUS AMIGOS

1. *Razones para adorar.* Elaboren un listado de bendiciones recibidas cada día; traten de componer un canto que cuente esas bendiciones y lo puedan compartir con otros amigos.

---

[6] Elena G. de White, *Patriarcas y profetas*, p. 694

1 Samuel 16:7 menciona que el hombre ve lo que está frente a sus ojos, más Jehová mira el corazón. Salmos 32 y 51 registran la confesión y la necesidad de perdón que expresa David. Dios no hecha fuera al que viene con corazón contrito y humillado. Nos podremos equivocar, pero si reconocemos nuestros errores y confesamos nuestros pecados, Él es fiel y justo para perdonarnos y limpiarnos de toda maldad.

2. Describe la manera como el canto y la alabanza se relacionan con la adoración. La adoración puede reflejar tu concepto de la grandeza de Dios, ¿Cómo es tu participación en la adoración? 1 Cron. 16 (relacionado con el jueves).

   Dios está al timón de nuestras vidas y la alabanza debe ser para Dios, en ningún momento debe de ser para demostrar nuestras habilidades o talentos ¿Quién ocupa el centro en nuestra música? ¿Qué nos inspira?

3. *Un filtro clave.* Piensa en una música que, en tu opinión, la calificas como buena, ¿qué elementos tiene que recibe ese calificativo?, a la luz de la Biblia ¿Cuáles debieran ser los filtros que nos ayuden a discernir la música apropiada para la verdadera adoración?

4. *Para reflexionar.* Traten de imaginar, por un momento, ¿cómo es la música en el cielo? ¿qué sentimientos experimentas? Lee Apocalipsis 4:9-11. Aquí Juan describe a los Ángeles cantando, con una temática especial: el que está sentado en el trono y vive por los siglos de los siglos: Toda la creación alaba a Dios. El centro de la adoración es Dios, por lo tanto es natural que la música esté presente (responde al día miércoles).

   Filipenses 4:8 nos llama a llenar nuestra mente con cosas que son dignas de alabanza: todo lo verdadero, puro, amable, si hay virtud alguna, en esto pensad (responde al día jueves).

B. PARA COMPARTI CON TU CLASE DE ESCUELA SABÁTICA

Comparte los resultados de las actividades realizadas con tus amigos. El tema central que debe ocuparnos es: cómo la alabanza encaja en nuestra adoración, no solo en la iglesia sino en nuestras vidas. Dios es el centro de la adoración, haz de Cristo el centro de tu vida. Cultiva el estudio diario de la Palabra de Dios y mantén una actitud de verdadera adoración.

Extraído del blog *Escuela Sabática Universitaria*
Universidad de Montemorelos

RECURSOS ESCUELA SABATICA
http://ar.groups.yahoo.com/group/Comentarios_EscuelaSabatica
http://groups.google.com.ar/group/escuela-sabatica?hl=es
Suscríbase para recibir gratuitamente recursos para la Escuela Sabática

© RECURSOS ESCUELA SABÁTICA